



Délégation  
Première Couronne – Ile de France

Nom : .....

Prénom : .....

Collectivité : .....

**TEST D'ACCES A LA PREPARATION A L'EXAMEN PROFESSIONNEL  
D'ADJOINT DU PATRIMOINE 1ERE CLASSE  
- 2011-**

**Ce fascicule de test contient 3 séquences d'exercices destinées à mesurer vos compétences en français.**

L'objectif du test de positionnement :

Le test doit nous permettre d'apprécier votre capacité à suivre une préparation à l'examen professionnel d'adjoint territorial du patrimoine de 1ère classe. Cela va surtout nous aider à construire un parcours de formation adapté à vos besoins de formation.

Les séquences proposées ont été construites sur la base des compétences qu'il faut posséder pour suivre la préparation dans de bonnes conditions :

- s'exprimer en respectant les codes de l'écrit et dans un registre adapté
- analyser un texte et en expliquer des passages
- structurer ses propos

Le nombre des points attribués est indiqué au début de chaque séquence

**CE DOSSIER COMPORTE 10 PAGES**

**DUREE : 2h00**

**TOTAL :        / 20**

**SEQUENCE 1 : MAITRISE DES CODES DE L'ECRIT (7 POINTS)**

**1- Orthographe grammaticale (2,5 points)**

**Ces phrases comportent des inexactitudes. Les souligner et effectuer, sous chacune, les corrections nécessaires :**

On n'a rarement le temps de revoir sa grammaire.

On a noté une augmentation du nombre de visites le dimanche réçamment.

Il ne sait pas quelle a réussit cette épreuve.

L'acceuil du public se ferra de 10h00 à 18h00.

Malgrés ses engagements, il ne leurs a pas dit quelles avaient réussi.

**2- Accords grammaticaux.**

**a- Transcrire les éléments soulignés au pluriel et effectuer les changements dans le reste de la phrase, s'il y a lieu de le faire. (1 point)**

Cet exercice est de plus en plus intéressant.

Je ne lui ai pas parlé de ce problème.

Quelle que soit la difficulté, il faut poursuivre.

Cette femme, je l'ai rencontrée l'année dernière.

**b- Accorder les participes passés (1 point)**

Je vous ai (donner)..... ces livres afin que vous les utilisiez.

Je les ai tous (lire) ..... mais je ne les ai pas tous (apprécier)

..... .

Pourquoi sont-ils (tomber) ..... de l'étagère ?

Je ne les ai pourtant pas (entendre) ..... tomber.

### **3- Conjugaison (2,5 points)**

#### **Conjuguer les verbes ente parenthèse :**

Demain, il ( falloir) ..... que nous ( appeler) ..... la direction de ce service.

Je n'(avoir)..... pas le temps de le faire demain, mais nous l'(appeler) ..... après demain.

Si nous nous en étions occupés avant, nous (résoudre) ..... le problème à temps.

Je ne pense pas qu'ils (avoir) ..... reçu notre courrier.

Ne (travailler)..... pas trop, tu risques d'avoir la migraine.

## **SEQUENCE 2 : COMPREHENSION, ANALYSE ET FORMULATION DE REPONSES (9 POINTS)**

### **Lire le texte suivant :**

Qu'est-ce que transmettre ? Comment se fabrique le patrimoine ? Comment les traces du passé, lointain ou proche, acquièrent-elles le statut d'objet de notre patrimoine culturel ?

Lorsque l'on parle de patrimoine, nous pensons tous à un héritage. Qu'il soit familial (même simplement constitué de quelques objets, voire de photos ou de portraits de famille), culturel (monuments, objets d'art ou d'archéologie, objets d'arts et traditions populaires, savoir faire, etc.) ou naturel (paysages, éléments naturels, ressources de la planète, voire l'ensemble de la planète elle-même), le patrimoine implique l'idée de quelque chose qui nous a été transmis par ceux qui nous ont précédés.

### **Les étapes de la constitution du patrimoine**

Pour détailler cette démarche, nous prendrons l'exemple de la découverte de la grotte Chauvet (Ardèche), en mettant en évidence les étapes de sa constitution en patrimoine culturel.

**1) La découverte de l'objet.** Un soir de décembre 1994, trois personnes trouvent un passage qui les mène à une grotte dans laquelle ils découvrent des peintures murales. Cette grotte portera d'ailleurs le nom de l'un d'entre eux : la grotte Chauvet. Nous voilà au point de départ de toute construction patrimoniale, la découverte d'une « trouvaille » : personne n'en connaissait auparavant l'existence, elle avait disparu de la vue des hommes et elle réapparaît de manière inattendue.

**2) La certification de l'origine de l'objet.** Imaginons que nos promeneurs aient estimé que ces peintures étaient l'œuvre d'un enfant ou d'un berger passé par là, ils n'auraient accordé à ces peintures et à cette grotte aucune valeur particulière. C'est parce qu'ils avaient des connaissances d'archéologie préhistorique qu'ils ont pu avoir une idée de la valeur scientifique de ces peintures.

La découverte de l'objet ne suffit donc pas pour lui reconnaître immédiatement valeur de patrimoine. Un savoir sur cet objet et sur son origine est certes indispensable ; mais il n'est cependant pas suffisant.

Pour qu'il y ait patrimoine, il faut donc que le savoir sur l'objet permette d'établir son origine. C'est-à-dire certifier que l'objet vient bien du monde duquel il semble venir ; si ce n'est pas le cas, il perd son statut d'objet patrimonial. On essaie donc d'établir scientifiquement son origine en ayant recours, par exemple, à la datation au carbone 14.

**3) La célébration de la découverte de l'objet par son exposition.** Lorsque je visite, non pas la grotte Chauvet puisqu'elle est fermée, mais par exemple Font-de-Gaume, je découvre la grotte, je suis surpris et émerveillé, presque de la même manière que ceux qui la découvrirent. J'apprends de quelle époque datent les peintures, comment a été établie la datation, quelles interprétations sont proposées à propos des motifs qui ont poussé des hommes à réaliser ces fresques ; je peux apprécier la matérialité de la peinture sur la paroi, les voir monter dans la pénombre (peut-être comme les hommes d'alors, puisque l'éclairage utilisé par le guide est censé s'approcher de celui d'alors...).

Au fond, visiter, c'est, pour chacun de nous, célébrer ce lien tout à la fois incertain et puissant qui nous unit à d'autres humains auxquels nous nous identifions, puisque nous pouvons toucher des yeux, comprendre, et être émus par ce qu'ils ont fait. Nous percevons un lien de parenté avec ces hommes qui ont tracé sur les parois des grottes de Font-de-Gaume ou Chauvet ces contours avec leur doigt, qui ont mouché leurs torches sur la paroi, qui ont mélangé le charbon de bois avec l'argile du mur pour rendre un modelé, qui ont effacé puis accentué le contour d'une tête. Visiter, c'est alors faire l'expérience d'une commune humanité qui nous relie à d'autres humains ayant vécu il y a 15 000 ou 30 000 ans.

**4) L'obligation de transmettre aux générations futures.** Toutefois, pour que la dimension patrimoniale soit totale, un dernier moment est encore nécessaire : celui de l'obligation de conserver ces objets pour les transmettre aux générations futures.

Même si le fait de les posséder nous donne un plaisir et un pouvoir symbolique indéniables, nous n'en sommes pas les propriétaires mais les dépositaires. Et nous avons, à ce titre, la charge de les transmettre à ceux qui viendront après nous.

En définitive, on peut donc dire que la patrimonialisation (re)construit un lien avec des hommes du passé en décidant de garder des objets qu'ils nous ont « transmis », pour les transmettre à d'autres à venir. Les objets du patrimoine servent ainsi à construire du lien dans le temps avec l'humanité du futur.

**Jean Davallon**

**Article de la rubrique « Qu'est-ce que transmettre ? » Hors-série N° 36 - Mars/Avril/Mai2008**



**2- Un verbe du texte traduit très précisément l'objectif de la constitution et de la préservation du patrimoine. Lequel ? (1 point)**

.....

**3- Attribuer un titre qui ne contienne pas le mot « patrimoine » à ce texte. (1,5 point)**

.....

.....

.....

**4- Expliquer la phrase « Au fond, visiter, c'est, pour chacun de nous, célébrer ce lien tout à la fois incertain et puissant qui nous unit à d'autres humains auxquels nous nous identifions, puisque nous pouvons toucher des yeux, comprendre, et être émus par ce qu'ils ont fait. » (2 points)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**5- L'auteur donne l'exemple d'une grotte préhistorique comme objet de patrimoine. Qu'appelle-t'on, à votre avis, le « patrimoine immatériel » ? (1,5 point)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**SEQUENCE 3 : STRUCTURATION DES PROPOS (4 POINTS)**

**1- Compléter les phrases suivantes par les informations de votre choix, en respectant l'usage des mots d'articulation imposés.**

Il semble que les journées du patrimoine soient un moyen efficace pour faire connaître à chacun son patrimoine local. (2 points)

En effet, .....  
.....

De plus, .....  
..... Par  
exemple,.....  
.....

Enfin, .....  
.....

**2- Proposer des mots d'articulation permettant de structurer le raisonnement suivant. (2 points)**

« Ouvrez des écoles, vous fermerez des prisons » a écrit Victor Hugo.

A l'époque de cette citation, l'enseignement n'était pas obligatoire en France.

..... l'écrivain préconise l'éducation, la culture, pour lutter contre la délinquance.

....., depuis la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, l'enseignement est obligatoire en France pour tous jusqu'à l'âge de 16 ans, et la délinquance existe toujours, même si le taux d'illettrisme chez les personnes délinquantes est 5 fois plus élevé que dans le reste de la population.

..... l'enseignement obligatoire n'est pas suffisant ; une réflexion plus profonde doit être menée sur le contenu et les méthodes employées pour enseigner.



Délégation  
Première Couronne – Ile de France

**INDICATIONS DE CORRECTION DU TEST D'ACCES A LA  
PREPARATION A L'EXAMEN PROFESSIONNEL D'ADJOINT  
DU PATRIMOINE 1ERE CLASSE  
14 JUIN 2011**

Le test d'accès à la préparation à l'examen professionnel d'adjoint du patrimoine de 1<sup>ère</sup> classe est à la fois un test de pré requis et un test de positionnement. Il doit permettre d'accueillir en formation les agents détenteurs d'un niveau déterminé de compétences écrites et de raisonnement puis d'orienter le contenu de la formation en fonction de leur besoin.

## SEQUENCE 1 : MAITRISE DES CODES DE L'ECRIT (7 POINTS)

### 1- Orthographe grammaticale (2,5 points)

Ces phrases comportent des inexactitudes. Les souligner et effectuer, sous chacune, les corrections nécessaires :

*Attribuer 0,25 point par erreur repérée et correctement corrigée*

On n'a rarement le temps de revoir sa grammaire.

**On a rarement le temps de revoir sa grammaire.**

On a noté une augmentation du nombre de visites le dimanche récemment.

**On a noté une augmentation du nombre de visites le dimanche récemment.**

Il ne sait pas quelle a réussi cette épreuve.

**Il ne sait pas qu'elle a réussi cette épreuve.**

L'accueil du public se fera de 10h00 à 18h00.

**L'accueil du public se fera de 10h00 à 18h00.**

Malgré ses engagements, il ne leur a pas dit qu'elles avaient réussi.

**Malgré ses engagements, il ne leur a pas dit qu'elles avaient réussi.**

### 2- Accords grammaticaux.

a- Transcrire les éléments soulignés au pluriel et effectuer les changements dans le reste de la phrase, s'il y a lieu de le faire. (1 point)

*Accorder 0,25 point par phrase correctement modifiée*

Cet exercice est de plus en plus intéressant.

**Ces exercices sont de plus en plus intéressants.**

Je ne lui ai pas parlé de ce problème.

**Je ne leur ai pas parlé de ces problèmes.**

Quelle que soit la difficulté, il faut poursuivre.

**Quelles que soient les difficultés, il faut poursuivre.**

Cette femme, je l'ai rencontrée l'année dernière.

**Ces femmes, je les ai rencontrées l'année dernière.**

**b- Accorder les participes passés (1 point)**

*Accorder 0,25 point par phrase correctement accordée.*

Je vous ai **donné** ces livres afin que vous les utilisiez.

Je les ai tous **lus** mais je ne les ai pas tous **appréciés**.

Pourquoi sont-ils **tombés** de l'étagère ?

Je ne les ai pourtant pas **entendus** tomber.

**3- Conjugaison (2,5 points)**

**Conjuguer les verbes entre parenthèse :**

*Accorder 0,5 point par phrase correctement conjuguée.*

Demain, il **faudra** que nous **appelions** la direction de ce service.

Je **n'aurai** pas le temps de le faire demain, mais nous **l'appellerons** après demain.

Si nous nous en étions occupés avant, nous **aurions résolu** le problème à temps.

Je ne pense pas qu'ils **aient** reçu notre courrier.

Ne **travaille** pas trop, tu risques d'avoir la migraine.

**SEQUENCE 2 : COMPREHENSION, ANALYSE ET FORMULATION DE REPONSES (9 POINTS)**

**1- Résumer les étapes de constitution du patrimoine citées par l'auteur en quatre phrases, en reformulant (3 points):**

*A l'appréciation du correcteur. Le candidat devra fournir une réponse comportant les éléments essentiels, suffisamment informative et respectant les codes de l'écrit.*

**Proposition de corrigé**

**La première étape de constitution du patrimoine réside dans la découverte de l'objet patrimonial, le fait de faire sortir cet objet de l'oubli ou l'indifférence dans lequel il était tombé.**

**Ensuite, la seconde étape sera la reconnaissance de la valeur patrimoniale de cet objet, qui repose en premier lieu sur les connaissances du « découvreur » et en second lieu sur une confirmation scientifique de cette valeur.**

**La troisième étape repose sur la reconnaissance par tous de la valeur patrimoniale de cet objet, reconnaissance attestée par l'intérêt culturel que cet objet suscitera chez chacun, à travers par exemple la visite de musées.**

**Enfin, faire accéder un objet au rang de patrimoine implique de se préoccuper de sa pérennité en tant que tel pour les générations futures en organisant les conditions de sa transmission.**

**2- Un verbe du texte traduit très précisément l'objectif de la constitution et de la préservation du patrimoine. Lequel ? (1 point)**

**Transmettre**

**3- Attribuer un titre qui ne contienne pas le mot « patrimoine » à ce texte. (1,5 point)**

*A l'appréciation du correcteur. Le candidat devra proposer une phrase permettant de discerner le fil directeur du propos.*

**Proposition**

**« Transmettre le passé aux générations futures »**

**4- Expliquer la phrase « Au fond, visiter, c'est, pour chacun de nous, célébrer ce lien tout à la fois incertain et puissant qui nous unit à d'autres humains auxquels nous nous identifions, puisque nous pouvons toucher des yeux, comprendre, et être émus par ce qu'ils ont fait. »  
(2 points)**

*A l'appréciation du correcteur. Le candidat devra fournir une réponse structurée et informative.*

**Proposition de corrigé**

**L'idée de l'auteur est ici de mettre en évidence la signification de l'acte de visite du lieu ou de l'objet patrimonial. Éprouver de l'intérêt pour un témoignage du passé, intérêt qui se manifeste par le fait de se donner la peine de se rendre en un lieu où cette visite se fera, et, le plus souvent, s'acquitter de frais en permettant l'accès, c'est témoigner du lien confusément mais fortement ressenti avec ce passé. Au-delà de la transmission intellectuelle, une transmission plus intense semble s'effectuer à travers l'émotion ressentie, indépendamment de toute connaissance.**

**5- L'auteur donne l'exemple d'une grotte préhistorique comme objet de patrimoine. Qu'appelle-t-on, à votre avis, le « patrimoine immatériel » ?  
(1,5 point)**

*A l'appréciation du correcteur.*

**Proposition de corrigé**

**Le patrimoine immatériel est, comme son nom l'indique, tout ce qui constitue le socle d'une pratique sociale ou culturelle mais qui n'implique pas de matérialité. Il en est ainsi de tout ce qui concerne les traditions orales. La question qui se pose dans le cas du patrimoine immatériel est le problème, précisément, de sa transmission. En ce qui concerne les pratiques qui ont précédé le vingtième siècle, ces données ont été perdues ou déformées.**

**Les possibilités actuelles d'enregistrement de données actuelles grâce aux nouvelles technologies résolvent, en partie, ce problème pour la transmission vis-à-vis des générations futures.**

**Une question subsiste cependant quant à l'authenticité de pratiques dont les praticiens sont conscients qu'elles sont destinées à la patrimonialisation.**

### SEQUENCE 3 : STRUCTURATION DES PROPOS (4 POINTS)

**1- Compléter les phrases suivantes par les informations de votre choix, en respectant l'usage des mots d'articulation imposés.**

Il semble que les journées du patrimoine soient un moyen efficace pour faire connaître à chacun son patrimoine local. (2 points)

*A l'appréciation du correcteur. Le candidat sera évalué sur la cohérence logique de ces propos et non sur ses connaissances.*

#### **Proposition de corrigé**

**En effet, l'accès gratuit aux lieux de patrimoine permet de dépasser l'obstacle financier.**

**De plus, ces journées constituent une occasion d'accès à des sites habituellement non accessibles au public. Par exemple, les parisiens ont l'occasion chaque année de visiter des lieux tels que l'Élysée ou certaines annexes du Louvre.**

**Enfin, elles désacralisent, banalisent l'accès à la culture et au patrimoine en rendant plus simple la visite.**

**2- Proposer des mots d'articulation permettant de structurer le raisonnement suivant. (2 points)**

*A l'appréciation du correcteur. Le candidat sera évalué sur la cohérence logique de ces propos et non sur ses connaissances.*

#### **Proposition de corrigé**

**« Ouvrez des écoles, vous fermerez des prisons » a écrit Victor Hugo. A l'époque de cette citation, l'enseignement n'était pas obligatoire en France. C'est pourquoi l'écrivain préconise l'éducation, la culture, pour lutter contre la délinquance.**

**Or, depuis la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, l'enseignement est obligatoire en France pour tous jusqu'à l'âge de 16 ans, et la délinquance existe toujours, même si le taux d'illettrisme chez les personnes délinquantes est 5 fois plus élevé que dans le reste de la population.**

**Donc, l'enseignement obligatoire n'est pas suffisant ; une réflexion plus profonde doit être menée sur le contenu et les méthodes employées pour enseigner.**